

Titolo UDA: IN VIAGGIO CON ULISSE	
Classi	Classi prime
Discipline coinvolte	<ul style="list-style-type: none"> - Lettere (>> Odissea) - Inglese (>> viaggiatore inglese come accompagnatore del viaggio) - Musica (>> scansione dei tempi della recitazione- coro- riproduzione suoni) - Religione (>> divinità e loro significato) - Arte (>> progettazione/realizzazione sceneggiature; costumi) - Educazione Fisica (>> movimenti; respirazione)
Tempi	Secondo quadrimestre
Mappatura dei bisogni	
<p>La situazione della classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - necessità di sviluppare autocontrollo; - necessità di sviluppare le relazioni e la collaborazione; - necessità di allenarsi a gestire le emozioni; - necessità di favorire la partecipazione di tutti e l'inclusione; - incentivare varie abilità, come per esempio la manualità fine oppure sviluppare abilità manuali. 	
Situazione problema/compito/prodotto	
Organizzazione e produzione di un piccolo spettacolo teatrale (episodi dell'Odissea: Polifemo; Nausicaa, Penelope).	
Competenze chiave	
<p>Competenze culturali</p> <p>Competenze sociali e civiche</p>	
Competenze specifiche	Abilità / Conoscenze
<p>Riconoscere valori condivisi, avere consapevolezza di sé</p> <p><i>(“Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un’ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. [...]Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti”).</i></p> <p>Saper individuare i valori di un popolo.</p> <p>Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto</p>	<p>Comprendere le vicende narrate (la trama dell'Odissea, i personaggi principali e gli episodi più importanti), i valori di un popolo e i valori simbolici veicolati dal poema.</p> <p>Operare confronti tra situazioni e personaggi, soprattutto sul piano morale.</p> <p>Riconoscere che i poemi epici sono opere di altissimo valore letterario e culturale, ma anche e soprattutto morale, in quanto insistono sui valori forti del vivere comunitario, in particolare l'importanza della lealtà, dell'amicizia, degli affetti familiari.</p> <p>Saper riprodurre con la voce per imitazione e/o per lettura un semplice brano ad una voce, curando l'intonazione e il ritmo.</p> <p>Saper riprodurre semplici brani con uno strumento, individualmente e in gruppo.</p>

<p>delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo.</p> <p>Comunicare nella madrelingua e attraverso l'uso di codici linguistici e generi diversi.</p> <p>Riconoscere un codice comunicativo diverso dal proprio per suoni e strutture linguistiche, cogliere le opportunità e affrontare i problemi di una comunicazione resa difficoltosa da tali differenze.</p> <p>Esempi di attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere testi letterari che affrontano il problema della conoscenza di sé e la ricerca della propria identità. - Distinguere i miti del passato dai miti di oggi, riconoscendo temi che possono essere attuali (sentimenti e passioni, lotta tra il bene e il male). - Essere in grado di eseguire un brano corale semplice interpretando correttamente l'agogica, la dinamica e il significato espressivo. 	<p>Conoscere lo strumento utilizzato (flauto dolce o altri strumenti).</p> <p>Conoscere gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche grafico pittoriche di base.</p> <p>Comprendere testi di tipo diverso e saperli rielaborare.</p> <p>Esporre oralmente le vicende.</p> <p>Leggere in modo espressivo.</p> <p>Adoperare le strutture di base della lingua inglese apprese a lezione enfatizzando la finalità comunicativa. Chiedere informazioni, fornire risposte, descrivere persone, raccontare emozioni ed eventi.</p> <p>Gestire consapevolmente il proprio movimento all'interno di uno spazio stabilito.</p> <p>Muoversi in modo coordinato rispetto agli altri.</p>
--	---

Fasi di lavoro (progettazione condivisa)			
Tempi e discipline	Cosa si fa	Come si fa	Monitoraggio valutazione
Aprile - metà Maggio Italiano	Organizzazione del percorso (individuazione testi) Presentazione UDA Conoscenza generale del testo epico Interpretazione dei testi scelti Riflessione sui valori sociali e culturali che emergono dai testi Studio delle funzioni comunicative e	Lavoro laboratoriale di gruppo. Comprensione e analisi dei testi. Drammatizzazione. Lezione interattiva.	Valutazione del prodotto. Valutazione individuale per ogni singola disciplina. Valutazione della partecipazione e della capacità di rispetto delle regole di convivenza. Autovalutazione. Osservazioni sistematiche sulla

	<p>arricchimento del vocabolario.</p> <p>Definizione di ruoli e preparazione delle scene teatrali.</p>		<p>partecipazione alle conversazioni.</p> <p>Capacità di leggere dando la corretta intonazione.</p> <p>Capacità di drammatizzazione gestuale e mimica.</p> <p>Capacità di rappresentazione grafico pittorica.</p>
<p>Aprile - metà Maggio Inglese</p>	<p>Studio delle funzioni comunicative e arricchimento del vocabolario.</p> <p>Definizione di ruoli e scrittura del testo da rappresentare.</p>	<p>Le domande con le parole WH-; la routine quotidiana e il vocabolario del viaggio, i suoni e l'intonazione (simulazioni di dialoghi, esercizio di ascolto e ripetizione).</p>	<p>Capacità di suonare uno strumento e cantare in un coro.</p> <p>Esecuzione in classe di dialoghi su temi noti e funzioni studiate (valutazione di contenuti espressi, pronuncia, ritmo e intonazione).</p> <p>Osservazione dell'atteggiamento personale verso la comunicazione in lingua straniera.</p>
<p>Musica</p>	<p>Lettura e analisi della partitura, interpretazione delle dinamiche melodiche,</p> <p>Eseguire, da soli e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e interpretazione.</p>	<p>Analisi dei brani.</p> <p>Lezione frontale e dialogata.</p> <p>Lezione interattiva.</p> <p>Lavoro individuale.</p> <p>Lavoro laboratoriale di gruppo.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Prove strumentali di laboratorio.</p>	<p>Condivisione con gli alunni della rubrica valutativa.</p>

Arte e Immagine	Lavoro preparatorio sull'espressività di forme, colori, simboli connessi ai temi dei tre episodi. Progettazione delle sceneggiature (sfondi delle scene) e scelta dei costumi. Realizzazione delle sceneggiature, installazione e preparazione dei costumi.	Lezione frontale e dialogata. Attività di laboratorio (connessione tra i temi presentati negli episodi da rappresentare e le forme espressive) Attività di laboratorio.	
Educazione Fisica	Attività per aumentare la consapevolezza e la gestione della respirazione e dell'espressività corporea e facciale.	Esercizi pratici.	
Religione	Confronto tra le religioni politeiste e monoteiste. L'idea di dio nelle religioni antiche per spiegare e gestire la vita quotidiana.	Lezione frontale e dialogata. Brainstorming.	

Valutazione del processo

Sono previste valutazioni nelle varie discipline coinvolte, sia per lo scritto che per l'orale e l'attività pratica.

LIVELLO INDICATORI	AVANZATO 9-10	INTERMEDIO 7-8	BASE 6	INIZIALE / DA SVILUPPARE 5
Ideazione	Risolve problemi, inventa soluzioni possibili, formula ipotesi di lavoro, propone idee originali.	Propone punti di vista alternativi, indica strategie, prevede gli sviluppi del lavoro.	Contribuisce alla soluzione dei problemi semplici e legati all'esperienza concreta con alcune idee personali.	Propone alcune idee personali e formula ipotesi per problemi semplici solo se sollecitato e guidato da insegnanti o compagni.

Partecipazione	Partecipa in modo attivo e propositivo al lavoro.	Partecipa al lavoro.	Partecipa al lavoro se guidato.	Partecipa poco al lavoro e solo se guidato.
Lavoro in gruppo (collaborazione)	Responsabile, cooperativo, capace di apportare contributi originali.	Collabora, ascolta, rispetta i ruoli.	Fatica a rispettare consegne e ruoli, non interagisce in modo costruttivo.	Delega ad altri, non svolge alcun ruolo, vuole primeggiare....
Impegno	Porta a termine il compito efficacemente e dimostra senso di responsabilità.	Lavora con continuità e si adopera per conseguire gli obiettivi prefissati.	Opera in modo discontinuo e poco produttivo.	Non svolge alcun compito in modo fruttuoso.

Prove oggettive: punteggi vedi programmazione dei dipartimenti coinvolti.

Prove non oggettive: valutazione delle capacità dell'alunno riferite a: 1) rispetto delle consegne date, 2) correttezza morfosintattica 3) coerenza espositiva 4) uso del lessico 5) ricchezza di idee.

Valutazione del prodotto finale

A – Livello di eccellenza:

- l'alunno ha proposto idee originali nell'ideazione del lavoro, ha partecipato attivamente al lavoro e/o ha svolto un ruolo di supporto ai compagni negli eventuali momenti di difficoltà senza sovrapporsi; si è dimostrato collaborativo.
- l'alunno ha svolto il proprio ruolo in modo efficace;
- l'alunno ha dimostrato un buon autocontrollo.

B – Livello medio:

- l'alunno ha contribuito all'ideazione del lavoro;
- l'alunno ha partecipato insieme agli altri al lavoro;
- l'alunno ha svolto il proprio ruolo in modo abbastanza efficace;
- l'alunno ha dimostrato un discreto autocontrollo.

C – Livello di accettabilità:

- l'alunno ha contribuito in maniera essenziale all'ideazione del lavoro;
- l'alunno ha partecipato in modo limitato al lavoro;
- l'alunno ha svolto il proprio ruolo in modo alterno o poco efficace;

-l'alunno ha dimostrato un sufficiente autocontrollo, necessitando talvolta di richiami da parte dell'insegnante.

D – Livello di criticità:

- l'alunno non ha contribuito all'ideazione del lavoro;
- l'alunno non ha partecipato al lavoro;
- l'alunno ha svolto il proprio ruolo in modo inefficace;
- l'alunno ha dimostrato scarsa capacità di autocontrollo.

Consegna agli studenti
Per la festa di fine anno dobbiamo rappresentare tre episodi importanti dell'Odissea che parlano di tre temi importanti (i temi saranno condivisi con il gruppo classe) - ospitalità, fedeltà, astuzia - in una visione moderna che coinvolge anche un viaggiatore inglese (così da renderlo comprensibile anche ad eventuali stranieri). Dovete conoscere bene la vicenda narrata da Omero per entrare nello spirito del testo e tradurlo in una rappresentazione teatrale, curando gli aspetti scenici, la drammatizzazione, l'orchestrazione della parte corale e strumentale che la accompagnerà. Sarete valutati durante la preparazione sull'impegno, l'ideazione, la capacità di collaborare ecc. e sulle conoscenze e abilità previste dalle diverse discipline (scelta specificata, condivisa con il gruppo classe) che ogni materia vi chiederà di raggiungere.
Autobiografia/relazione individuale